

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»  
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска  
РТ»  
  
Д.А. Кузьмина  
Приказ № 142  
от «29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»

**Направленность:** *Художественная*  
**Возраст учащихся:** *От 10 лет*  
**Срок реализации:** *4 года*  
**Составитель:** *Каюмова З.И.*

БУИНСК 2016

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Учреждение:</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	<b>Полное название программы:</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Рисунок»
3.	<b>Направленность программы:</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчике:</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	Обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельности.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Групповые, мелкогрупповые занятия. Словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
9.	<b>Рецензенты</b>	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

### **1.2. Учебно-тематический план.**

### **1.3. Содержание образовательной программы.**

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **2.1. Формы аттестации и методы контроля.**

### **2.2. Оценочные материалы.**

### **2.3. Список литературы.**

### **2.4. Приложения.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» для 4-7 классов разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».

Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

При обучении рисунку надо дать понять учащимся, что рисунок – это, прежде всего передача на двумерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира, поэтому в программу рисования включаются такие темы: «натюрморт», «интерьер», рисование черепа, гипсовой головы, пейзажные зарисовки, наброски фигуры человека, животных, птиц и растений.

Необходимо выработать у учащегося навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщенному общему. Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений до сложной и разнообразной по форме натуры.

В программе центральное место занимают изучение основных понятий изобразительной грамоты: формат, пропорции, конструкция и др., что позволяет осваивать грамоту посредством выполнения разнообразных видов заданий: набросков, зарисовок, этюдов (быстрое рисование) и использовать различные изобразительные материалы: уголь, соус и др., что делает занятия более интересными.

**Направленность программы.** Художественная.

### **Нормативно - правовое обеспечение**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации;

9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и срока обучения по этой программе»;

10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Актуальность** программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые творческие решения и воплощать их в жизнь. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

**Отличительные особенности** программы по предмету «Рисунок» - это ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи**

**Обучающие** – знакомство с жанрами изобразительного искусства; знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** – развитие у детей чувственно- эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; развитие колористического видения; развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; формирование организационно- управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место); развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество.

**Воспитательные** – формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитания аккуратности.

**Адресат программы.** Данная программа ориентирована на возрастные возможности детей 10 -17 лет, независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

**Объём программы.** Объем академических часов по годам обучения - 490.

1 год обучения – 105 часов;

2 год обучения – 105 часов;

3 год обучения – 140 часов;

4 год обучения – 140 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствие с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Рисунок». Занятия проводятся в 1 и 2 год обучения 1 раз в неделю по 3 академических часа, в 3 и 4 год обучения 1 раз в неделю по 4 академических часа.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников.

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Форма занятий:** По типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

### **Срок освоения программы**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» - 4 года (с 4-го по 7 класс) 140 недель, 36 месяцев, 490 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 летним сроком обучения.

**Режим занятий:** Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 10 до 17 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 и 4 часа, включают теоретическую и практическую часть.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Первый год обучения**

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Мотивацию и интерес к рисованию;
- Познакомиться с основами культуры изобразительного искусства;
- Ответственность доведения начатого дела до конца;
- Аккуратность, терпение, волю;
- Бережное отношение к используемым материалам;
- Самостоятельности и личной ответственности.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Сформировать образное мышление;
- Внимание, творческую активность;
- Развить познавательный интерес к деятельности.

*Предметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения*

- Основные сведения об изобразительном искусстве;

- Инструменты и материалы, используемые на занятии;
- Техника безопасности на занятиях;
- Цветовой круг;
- Уметь пользоваться инструментами и материалами;
- Экономно использовать материалы;

### **Второй год обучения**

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения*

- Культуру труда и совершенствование изобразительных навыков;
- Самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- Любовь к родине, природе, красоте;
- Мотивацию к изобразительному искусству.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения*

- Развить любознательность в области изобразительного искусства;
- Сформировать пространственное воображение;
- Развить моторные навыки рук;

*Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 2 года обучения*

- Правила техники безопасности на занятиях;
- История изобразительного искусства;
- Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Основы композиции;
- Составлять композиции;

### **Третий год обучения**

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения*

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения*

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

*Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 3 года обучения*

- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

### **Четвертый год обучения**

*Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения*

- Чувство гордости за искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей-в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

*Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- Уметь слушать и понимать собеседника и преподавателя;
- Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы.

*Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 4 года обучения*

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Понимание образной природы искусства;
- Способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**Формы подведение итогов реализации программы.**

Промежуточная аттестация – проводится по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, тестирование.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 1 раз в конце 4-го года обучения с 10 по 31 мая.

## 1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. ТБ.	1-3	3	3	-
2	<i>Упражнение на проведение линий</i> Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	4-9	6	1	5
3	<i>Шахматная доска</i> Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. Н. шахматная доска)	10-13	4	-	4
4	<i>Геометрический орнамент</i> Рисование простого геометрического орнамента в три тона	14-19	6	1	5
5	<i>Плоские фигуры в тоне</i> Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	20-23	4	1	3
6	<i>Зарисовки чучела птицы</i> Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	24-27	4	-	4
7	<i>Лист картона в тоне</i> Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	28-31	4	1	3
8	<i>Рисунок интерьера</i> Линейно-конструктивный рисунок части интерьера	32-35	4	1	3
9	<i>Тональный рисунок картона</i> Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	36-39	4	1	3
10	<i>Линейное построение книги</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	40-42	3	1	2
11	Творческий просмотр	43-45	3	3	-
12	Зарисовки фигуры человека	46-47	2	-	2
13	<i>Линейный рисунок квадрат</i> Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости. Анализ работ Кости Стола	48-49	2	-	2
14	<i>Построение каркаса куба</i> Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба	50-53	4	-	4
15	<i>Гипсовый куб в тоне</i> Тональный рисунок гипсового куба	54-61	8	1	7

16	<i>Построение деревянного ящика</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	62-69	8	1	7
17	<i>Окружность в перспективе</i> Линейный рисунок окружности в перспективе	70-73	4	1	3
18	<i>Гипсовый цилиндр в тоне</i> Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	74-79	6	1	5
19	<i>Сквозной рисунок ведра</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	80-87	8	-	8
20	<i>Натюрморт из предметов быта</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	88-102	15	2	13
21	Творческий просмотр	103-105	3	3	-
	Итого		105		

### 5 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	<i>Сквозной рисунок геометрических тел</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона	1-8	8	1	7
2	<i>Гипсовый конус в тоне</i> Тональный рисунок гипсового конуса	9-13	5	1	4
3	<i>Построение предмета быта</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	14-18	5	-	5
4	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	19-29	11	2	9
5	<i>Зарисовки фигуры человека</i> Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	30-33	4	1	3
6	<i>Построение цилиндра</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	34-37	4	1	3
7	<i>Сквозной рисунок предмета быта</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	38-42	5	-	5
8	Творческий просмотр	43-45	3	3	-
9	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	46-57	12	-	12
10	<i>Построение чучела птицы</i> Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	58-68	11	1	10
11	<i>Натюрморт с птицей</i>	69-78	10	-	10

	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы				
12	<i>Построение гипсового орнамента</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	79-90	12	1	11
13	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта	91-102	12	-	12
14	Творческий просмотр	103-105	3	3	-
	Итого		105		

### 6 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	<i>Натюрморт в тоне</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	1-14	14	3	11
2	<i>Натюрморт из геометрических тел</i> Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	15-26	12	2	10
3	<i>Драпировка в тоне</i> Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	27-38	12	1	11
4	<i>Тональный рисунок натюрморта</i> Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	39-46	8	1	7
5	Творческий просмотр	47-50	4	4	-
6	Наброски и зарисовки фигуры человека	51-58	8	1	7
7	<i>Рисунок-схема шара</i> Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона	59-66	8	1	7
8	<i>Гипсовый шар в тоне</i> Тональный рисунок гипсового шара (студия)	67-74	8	1	7
9	<i>Натюрморт в интерьере</i> Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	75-84	10	2	8
10	Зарисовки головы человека	85-94	10	2	8
11	<i>Тональный рисунок натюрморта</i> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки	95-104	10	2	8
12	<i>Зарисовка угла интерьера</i> Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)	105-114	10	2	8
13	<i>Тональный рисунок натюрморта</i> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	115-124	10	2	8
14	<i>Натюрморт из двух предметов быта</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов	125-136	12	2	10

	быта и драпировки со складками				
15	Творческий просмотр	137-140	4	4	-
	Итого		140		

### 7 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	<i>Натюрморт из геометрических тел</i> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	1-16	16	2	14
2	<i>Драпировка в тоне</i> Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	17-28	12	2	10
3	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	29-44	16	2	14
4	<i>Постановка в интерьере</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	45-56	12	2	10
5	Творческий просмотр	57-60	4	-	-
6	<i>Постановка в интерьере</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	61-68	8	-	8
7	<i>Рисунок шара в тоне</i> Тональный рисунок шара (студия)	69-76	8	1	7
8	<i>Асимметричный гипсовый орнамент</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	77-84	8	1	7
9	<i>Натюрморт с гипсовым орнаментом</i> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	85-92	8	1	7
10	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	93-100	8	1	7
11	Зарисовки фигуры человека в среде	101-112	12	2	10
12	<i>Натюрморт повышенной сложности</i> Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками	113-124	12	2	10
13	<i>Натюрморт в тоне.</i> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	125-136	12	-	12
14	Итоговое занятие	137-140	4	4	-
	Итого		140		

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4 класс

1-3. Беседа о рисунке.

Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.

*Цель:* Дать понятие о роли и значении рисунка в процессе обучения.

*Задачи:* Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом. Техника безопасности.

4-9. Упражнение на проведение линий.

Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; добиться выразительности линий.

10-13. Шахматная доска.

Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. н. шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

14-19. Геометрический орнамент.

Рисование простого геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочиненный им орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед этим выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

20-23. Плоские фигуры в тоне.

Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и темный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

24-27. Зарисовки чучела птицы.

Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона). Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал — тушь, кисть. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественное.

*Цель:* знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

28-31. Лист картона в тоне.

Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

32-35. Рисунок интерьера.

Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

36-39. Тональный рисунок картона.

Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.

Размер полоски — 10x30 см или 15x40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола — фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

40-42. Линейное построение книги.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение естественное.

*Цель:* закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

43-45. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы.

46-47. Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

48-49. Линейный рисунок квадрата.

Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

50-53. Построение каркаса куба.

Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитовый карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

54-61. Гипсовый куб в тоне.

Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

62-69. Построение деревянного ящика.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

70-73. Окружность в перспективе.

Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

74-79. Гипсовый цилиндр в тоне.

Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

80-87. Сквозной рисунок ведра.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

88-102. Натюрморт из предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

103-105. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

### 5 класс

1-8. Сквозной рисунок геометрических тел.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

9-13. Гипсовый конус в тоне.

Тональный рисунок гипсового конуса. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

14-18. Построение предмета быта.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

*Цель:* знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

19-29. Натюрморт в тоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал - графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

30-33. Зарисовки фигуры человека.

Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

*Задачи:* закомпановать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).

34-37. Построение цилиндра.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона — 4 часа.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

*Задачи:* грамотно закомпановать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

38-42. Сквозной рисунок предмета быта.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

*Задачи:* грамотно закомпановать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

43-45. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

46-57. Натюрморт в тоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально-сером фоне. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

*Цель:* закрепление материала двух предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

58-68. Построение чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

69-78. Натюрморт с птицей.

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — уголь. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

79-90. Построение гипсового орнамента.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона — 9 часов.

Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

91-102. Натюрморт в тоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление всего материала, пройденного в 1-2 классах.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

103-105. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

## **6 класс**

1-12. Натюрморт в тоне.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.

Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в пятом классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

13-21. Натюрморт из геометрических тел.

Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.

В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

22-33. Драпировка в тоне.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно закомпановать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

34-42. Тональный рисунок натюрморта.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

43-45. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

46-48. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер —  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  листа.

*Цель:* продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

49-57. Рисунок-схема шара.

Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона.

На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

*Задачи:* грамотно закомпановать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

58-63. Гипсовый шар в тоне.

Тональный рисунок гипсового шара (студия). Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

*Задачи:* грамотно закомпановать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

64-72. Натюрморт в интерьере.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал — уголь. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

73-78. Зарисовки головы человека.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас,  $\frac{3}{4}$ , профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{8}$  листа.

*Цель:* знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

79-84. Тональный рисунок натюрморта.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Предметы для данной постановки подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

85-90. Зарисовка угла интерьера.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

91-96. Тональный рисунок натюрморта.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

В данной постановке используются предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

97-102. Натюрморт из двух предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки со складками — 6 часов.

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала, пройденного в третьем классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

103-105. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

## 7 класс

1-12. Натюрморт из геометрических тел.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в шестом классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

13-24. Драпировка в тоне.

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

25-36. Натюрморт в тоне.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущего задания.

*Задачи:* грамотно закомпановать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

37-42. Постановка в интерьере.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

43-45. Творческий просмотр.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы.

46-48. Постановка в интерьере.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

49-54. Рисунок шара в тоне.

Тональный рисунок шара (студия).

Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

*Задачи:* грамотно закомпановать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

55-60. Асимметричный гипсовый орнамент.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

61-69. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения

в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

70-75. Натюрморт в тоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Материал — уголь. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

76-80. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа.

*Цель:* знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

81-90. Натюрморт повышенной сложности.

Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.

Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.).

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков, полученных в седьмом классе.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

91-102. Натюрморт в тоне.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановкам вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

*Цель:* закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения в ДХШ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.

*Задачи:* аналогичные предыдущему заданию.

103-105. Итоговое занятие.

*Цель:* проверка знаний, умений и навыков учащихся по рисунку.

*Задачи:* эстетично оформить и представить художественные работы.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Техническое оснащение:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

*Интернет ресурсы:*

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство» [visaginas.km.ru](http://visaginas.km.ru)

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

*Музеи, галереи и художественные каталоги:*

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

### 2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончанию 4-го года обучения (7 класс).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 4 (7) года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

#### 2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками рисования, оригинальность, эстетический вкус автора.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-4 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Рисунок» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 4-м классе в 8-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ».

При прохождении аттестация по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Рисунок».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Рисунок»

- Система оценок:

5 (отлично) - правильная компоновка изображения в листе;

- изображение соответствует теме композиции;

- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;

- выделение главного, передача характера главных героев;

- мастерство исполнения;

- задание выполнено полностью без ошибок.

4 (хорошо) - задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;

- ошибки в компоновке;
- некоторые недочеты в передаче пространства;
- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;
- не выразительное образное содержание.

3 (удовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- учебное задание не завершено;
- отсутствие минимального объема работ.

2.1.3. Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об аттестации по завершении программы.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении программы успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в форме итоговых занятий, творческих просмотров, мини-выставок.

### **Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.**

Обучение основам изобразительного искусства должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДООП «Рисунок» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, согласно утвержденному расписанию.

## **2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Пакет диагностических материалов в приложениях 5-8

### **2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеевская Н. Карандашик озорной. – М., 1998.
2. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Доронова Т. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2006.
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству. – СПб, 2004.
5. Казанова Р., Сайганова Т., Седова Е. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2004.

6. Колль М.-Э. Рисование красками. – М., 2005.
  7. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – М., 2005.
  8. Неменский Б. Изобразительное искусство. Программно–методические материалы. – М., 2005-2009.
  9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М., 2003.
  10. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир. – М., 2001.
  11. Фатеева А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2006.
- Журнал: «Юный художник».

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» 4 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине. ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	6	<i>Упражнение на проведение линий</i> Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части		Анализ работ
3	сентябрь октябрь			Практическое	4	<i>Шахматная доска</i> Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т. Н. шахматная доска)		Анализ работ
4	октябрь			Комбинированное	6	<i>Геометрический орнамент</i> Рисование простого геометрического орнамента в три тона		Анализ работ
5	октябрь			Комбинированное	4	<i>Плоские фигуры в тоне</i> Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)		Анализ работ
6	ноябрь			Практическое	4	<i>Зарисовки чучела птицы</i> Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)		Анализ работ
7	ноябрь			Комбинированное	4	<i>Лист картона в тоне</i> Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении		Анализ работ
8	ноябрь			Комбинированное	4	<i>Рисунок интерьера</i> Линейно-конструктивный рисунок части интерьера		Анализ работ
9	ноябрь декабрь			Комбинированное	4	<i>Тональный рисунок картона</i> Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона		Анализ работ
10	декабрь			Комбинированное	3	<i>Линейное построение книги</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги		Анализ работ
11	декабрь			Беседа	3	Творческий просмотр		Анализ работ
12	январь			Практическое	2	Зарисовки фигуры человека		Анализ работ
13	январь			Практическое	2	<i>Линейный рисунок квадрат</i> Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола		Анализ работ
14	январь			Практическое	4	<i>Построение каркаса куба</i> Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба		Анализ работ
15	январь февраль			Комбинированное	8	<i>Гипсовый куб в тоне</i> Тональный рисунок гипсового куба		Анализ работ

16	февраль			Комбинированное	8	<i>Построение деревянного ящика</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона		Анализ работ
17	март			Комбинированное	4	<i>Окружность в перспективе</i> Линейный рисунок окружности в перспективе		Анализ работ
18	март апрель			Комбинированное	6	<i>Гипсовый цилиндр в тоне</i> Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении		Анализ работ
19	апрель			Практическое	8	<i>Сквозной рисунок ведра</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона		Анализ работ
20	май			Комбинированное	15	<i>Натюрморт из предметов быта</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта		Анализ работ
21	май			Беседа	3	Творческий просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» 5 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное	8	<i>Сквозной рисунок геометрических тел</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона. ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь октябрь			Комбинированное	5	<i>Гипсовый конус в тоне</i> Тональный рисунок гипсового конуса		Анализ работ
3	октябрь			Практическое	5	<i>Построение предмета быта</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона		Анализ работ
4	октябрь			Практическое	11	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта		Анализ работ
5	ноябрь			Комбинированное	4	<i>Зарисовки фигуры человека</i> Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)		Анализ работ
6	ноябрь декабрь			Комбинированное	4	<i>Построение цилиндра</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона		Анализ работ
7				Практическое	5	<i>Сквозной рисунок предмета быта</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона		Анализ работ
8	декабрь			Беседа	3	Творческий просмотр		Анализ работ

9	февраль			Практическое	12	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта		Анализ работ
10	февраль			Комбинированное	11	<i>Построение чучела птицы</i> Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона		Анализ работ
11	март			Комбинированное	10	<i>Натюрморт с птицей</i> Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы		Анализ работ
12	апрель			Комбинированное	12	<i>Построение гипсового орнамента</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона		Анализ работ
13	май			Практическое	12	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта		Анализ работ
14	май			Беседа	3	Творческий просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» 6 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное	12	<i>Натюрморт в тоне</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона		Устный опрос
2	октябрь			Комбинированное	9	<i>Натюрморт из геометрических тел</i> Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)		Анализ работ
3	Октябрь			Комбинированное	9	<i>Драпировка в тоне</i> Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками		Анализ работ
4	Ноябрь			Комбинированное	9	<i>Тональный рисунок натюрморта</i> Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками		Анализ работ
5	Декабрь			Комбинированное	3	Наброски и зарисовки фигуры человека		Анализ работ
6	декабрь			Комбинированное	3	Творческий просмотр		Анализ работ
7	январь			Комбинированное	9	<i>Рисунок-схема шара</i> Линейно-конструктивный рисунок-схема шара с введением легкого тона		Анализ работ
8	февраль			Комбинированное	6	<i>Гипсовый шар в тоне</i> Тональный рисунок гипсового шара (студия)		Анализ работ

9	Февраль			Комбинированное	9	<i>Натюрморт в интерьере</i> Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере		Анализ работ
10	март			Комбинированное	6	Зарисовки головы человека		Анализ работ
11	апрель			Комбинированное	6	<i>Тональный рисунок натюрморта</i> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки		Анализ работ
12	апрель			Комбинированное	6	<i>Зарисовка угла интерьера</i> Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.)		Анализ работ
13	Апрель			Комбинированное	6	<i>Тональный рисунок натюрморта</i> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками		Анализ работ
14	май			Комбинированное	6	<i>Натюрморт из двух предметов быта</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками		Анализ работ
15	май			Беседа	3	Творческий просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок» 7 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное	12	<i>Натюрморт из геометрических тел</i> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта их трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.ТБ.		Устный опрос
2	октябрь			Комбинированное	12	<i>Драпировка в тоне</i> Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете		Анализ работ
3	ноябрь			Комбинированное	12	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками		Анализ работ
4	декабрь			Практическое	6	<i>Постановка в интерьере</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона		Анализ работ
5	декабрь			Беседа	3	Творческий просмотр		Анализ работ
6	январь			Практическое	3	<i>Постановка в интерьере</i> Линейно-конструктивный (сквозной)рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона		Анализ работ
7	январь			Комбинированное	6	<i>Рисунок шара в тоне</i> Тональный рисунок шара (студия)		Анализ работ

8	февраль			Практическое	6	<i>Асимметричный гипсовый орнамент</i> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона		Анализ работ
9	февраль			Практическое	9	<i>Натюрморт с гипсовым орнаментом</i> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками		Анализ работ
10	март			Комбинированное	6	<i>Натюрморт в тоне</i> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками		Анализ работ
11	апрель			Комбинированное	5	Зарисовки фигуры человека в среде		Анализ работ
12	апрель май			Комбинированное	10	<i>Натюрморт повышенной сложности</i> Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками		Анализ работ
13	май			Практическое	12	<i>Натюрморт в тоне.</i> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками		Анализ работ
14	май			Беседа	3	Итоговое занятие		Анализ работ

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.
- Акварель** - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.
- Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.
- Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.
- Графика** - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.
- Гуашь** - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.
- Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.
- Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.
- Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).
- Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали. изображение животных.
- Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.
- Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.
- Каркас** - внутренняя несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов. Каркас призван выдерживать нагрузки, обеспечивать прочность и устойчивость объекта.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Мольберт** - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Палитра** - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского  *paysage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразованная человеком природа.

**Пластилйн** - материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Скульптура**(лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовычитания).

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов. реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Художник, артист** -творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3

9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

**Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.**

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3